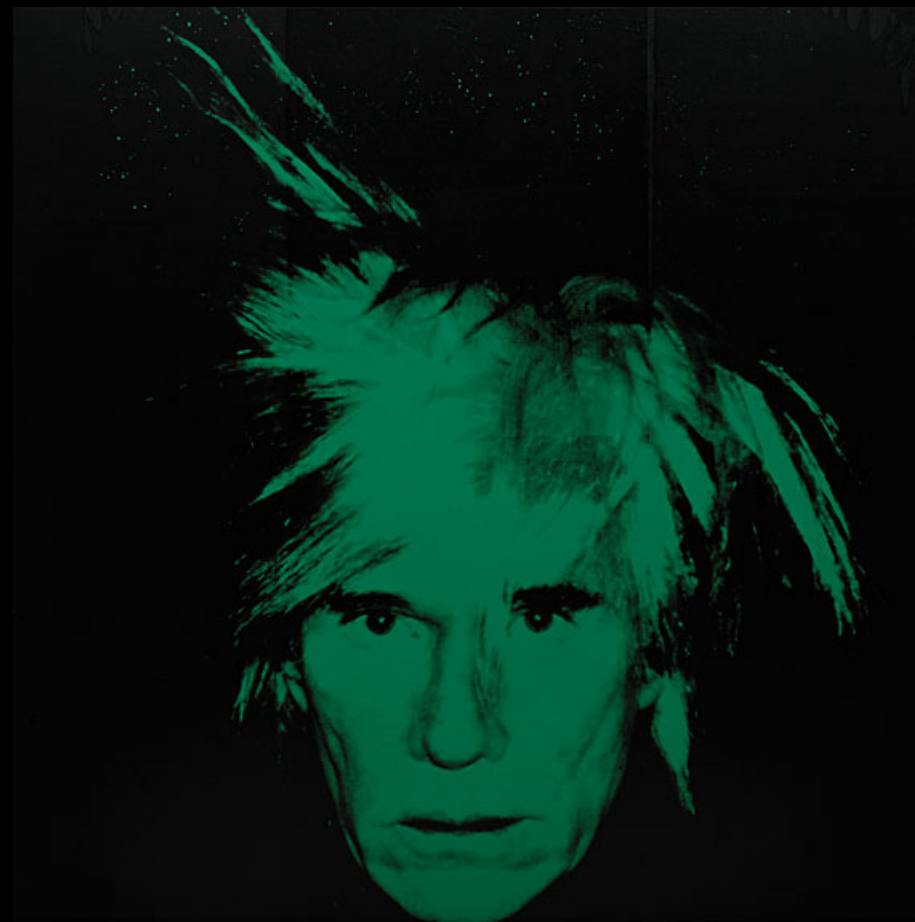


# ZASADY ETYKI ZAWODOWEJ ARCHITEKTA

[www.a22.arch.pk.edu.pl](http://www.a22.arch.pk.edu.pl)

sl8 2004/2005  
dr hab. arch. PIOTR GAJEWSKI  
[www.piotrgajewski.pl](http://www.piotrgajewski.pl)



17 maja

# 9. AUTORSKIE PRAWA OSOBISTE

CZYLI O JEDYNEJ RZECZY NA ŚWIECIE, KTOREJ NIE DA SIĘ SPRZEDAĆ

# Przedmiot prawa autorskiego

## Art. 1.

**1. Przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór).**

**Spełnienie kryterium „twórczoci“ wymaga stwierdzenia zarówno „oryginalności“ jak i „indywidualności“ dzieła. Wymóg oryginalności jest ujmowany wyłącznie w płaszczyźnie subiektywnej i zorientowany retrospektywnie.**

**Wymóg indywidualności ma być z kolei badany w płaszczyźnie nowości przedmiotowej i zorientowany jest retrospektywnie oraz perspektywnie.**

**Wytwór intelektu spełniający cechy indywidualności jest zarazem zawsze oryginalny.**

**2. W szczególności przedmiotem prawa autorskiego są utwory:**



- 1) wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz programy komputerowe),
- 2) plastyczne,
- 3) fotograficzne,
- 4) lutnicze,
- 5) wzornictwa przemysłowego,
- 6) architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne i urbanistyczne,
- 7) muzyczne i słowno-muzyczne,
- 8) sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne,
- 9) audiowizualne (w tym filmowe).

**21. Ochroną objęty może być wyłącznie sposób wyrażenia; nie są objęte ochroną odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne.**

**3. Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia, chociażby miał postać nie ukończoną.**

**4. Ochrona przysługuje twórcy niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności.**

## **Art. 2. 1.**

**Opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja,**

**jest przedmiotem prawa autorskiego**

**bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.**

**2. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne),**

**chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły.**

**W przypadku baz danych spełniających cechy utworu**

**zezwoleń twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania.**

**3. Twórca utworu pierwotnego może cofnąć zezwolenie, jeżeli w ciągu pięciu lat od jego udzielenia opracowanie nie zostało rozpowszechnione.**

**Wyplacone twórcy wynagrodzenie nie podlega zwrotowi.**

**4. Za opracowanie nie uważa się utworu,**

**który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem.**

**5. Na egzemplarzach opracowania**

**należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.**



## **Art. 8.**

- 1. Prawo autorskie przysługuje twórcy, o ile ustawa nie stanowi inaczej.**
- 2. Domniemywa się, że twórcą jest osoba, której nazwisko w tym charakterze uwidoczniiono na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu.**
- 3. Dopóki twórca nie ujawnił swojego autorstwa, w wykonywaniu prawa autorskiego zastępuje go producent lub wydawca, a w razie ich braku - właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.**

## **Art. 9.**

- 1. Współtwórcom przysługuje prawo autorskie wspólnie. Domniemywa się, że wielkości udziałów są równe. Każdy ze współtwórców może żądać określenia wielkości udziałów przez sąd, na podstawie wkładów pracy twórczej.**
- 2. Każdy ze współtwórców może wykonywać prawo autorskie do swojej części utworu mającej samodzielne znaczenie, bez uszczerbku dla praw pozostałych współtwórców.**
- 3. Do wykonywania prawa autorskiego do całości utworu potrzebna jest zgoda wszystkich współtwórców. W przypadku braku takiej zgody każdy ze współtwórców może żądać rozstrzygnięcia przez sąd, który orzeka uwzględniając interesy wszystkich współtwórców.**



**4. Każdy ze współtwórców może dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia prawa autorskiego do całości utworu. Uzyskane świadczenie przypada wszystkim współtwórcom, stosownie do wielkości ich udziałów.**

**5. Do autorskich praw majątkowych przysługujących współtwórcom stosuje się odpowiednio przepisy Kodeksu cywilnego o współwłasności w częściach ułamkowych.**



**W określonych okolicznościach nie można wyłączać, że wspólne dzieło może powstać mimo braku porozumienia pomiędzy twórcami.**

**Dotyczy to w szczególności sytuacji, gdy jedna osoba rozpoczęła prace nad dziełem, następnie od niej odstąpiła a rozpoczęte dzieło dokonała w sposób twórczy inna osoba.**

**Należy wówczas uznać, że tym osobom przysługują łączne prawa autorskie.**

## Art. 16.

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, autorskie prawa osobiste chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem, a w szczególności prawo do:

- 1) autorstwa utworu,
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo,
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania,
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,
- 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.





## Ochrona autorskich praw osobistych

### Art. 78.

1. Twórca, którego autorskie prawa osobiste zostały zagrożone cudzym działaniem, może żądać zaniechania tego działania.

W razie dokonanego naruszenia może także żądać, aby osoba, która dopuściła się naruszenia, dopełniła czynności potrzebnych do usunięcia jego skutków, w szczególności aby złożyła publiczne oświadczenie o odpowiedniej treści i formie.

Jeżeli naruszenie było zawinione, sąd może przyznać twórcy odpowiednią sumę pieniężną tytułem zadośćuczynienia za doznaną krzywdę lub - na żądanie twórcy - zobowiązać sprawcę, aby uiścił odpowiednią sumę pieniężną na wskazany przez twórcę cel społeczny.

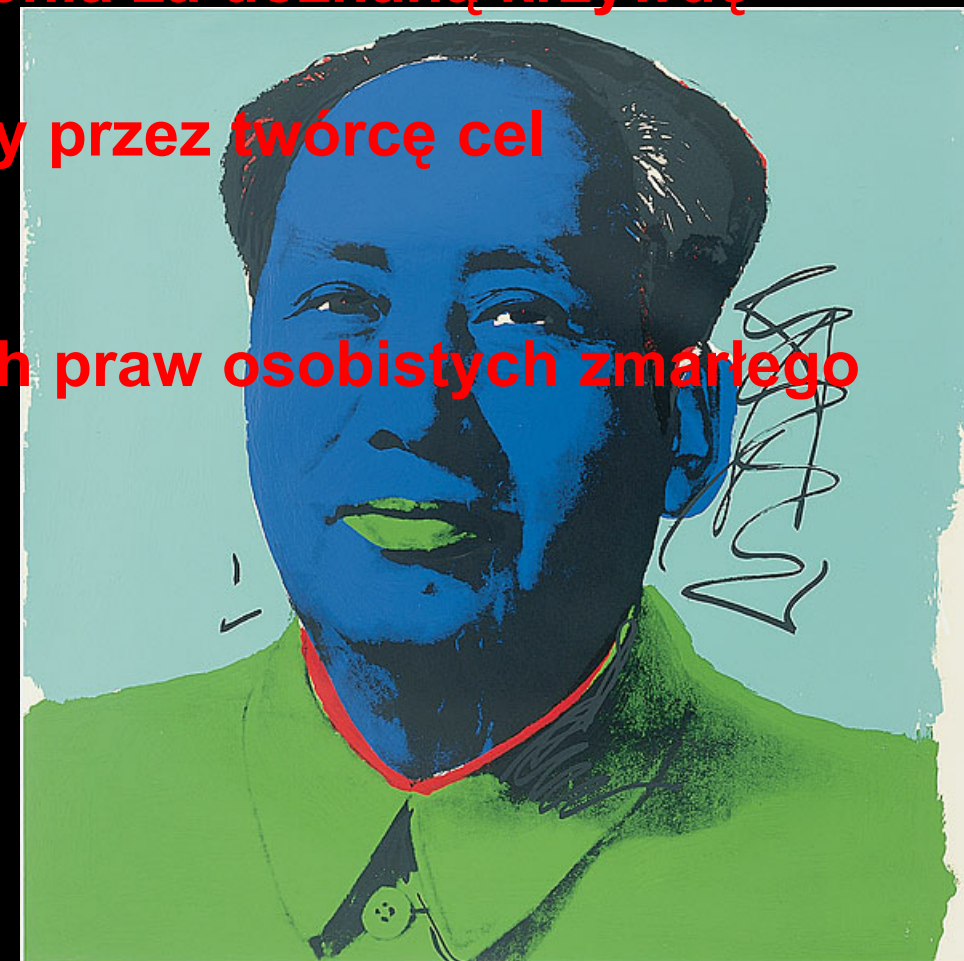
2. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, po jego śmierci z powództwem o ochronę autorskich praw osobistych zmarłego może wystąpić małżonek, a w jego braku kolejno:

zstępni,

rodzice,

rodzeństwo,

zstępni rodzeństwa.



3. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, osoby wymienione w ust. 2 są uprawnione w tej samej kolejności do wykonywania autorskich praw osobistych zmarłego twórcy.
4. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, z powództwem, o którym mowa w ust. 2, może również wystąpić stowarzyszenie twórców właściwe ze względu na rodzaj twórczości lub organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, która zarządzała prawami autorskimi zmarłego twórcy.



## **Autorskie prawa majątkowe**

**Art. 17. Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.**





**Art. 23. 1. Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektoniczno-urbanistycznego.**

**2. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje krąg osób pozostałych w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.**



## Art. 115.

1. Kto przywłaszcza sobie autorstwo albo wprowadza w błąd co do autorstwa całości lub części cudzego utworu albo artystycznego wykonania, podlega karze pozbawienia wolności do lat 2, ograniczenia wolności albo grzywny.

